

العنوان:	تطوير معالجات فنية بمفهوم التصوير الجداري في العمارة الإسلامية المعاصرة
المصدر:	مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية
الناشر:	الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية
المؤلف الرئيسي:	البناء، إيمان محمد السيد
مؤلفين آخرين:	سلام، مروة محمد محمود الصاوير(م. مشارك)
المجلد/العدد:	ع24
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2020
الشهر:	نوفمبر
الصفحات:	88 - 98
رقم MD:	1086497
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	Arabic
قواعد المعلومات:	HumanIndex
مواضيع:	العمارة الإسلامية، التصوير الجداري، الزخرفة الإسلامية
رابط:	<a href="http://search.mandumah.com/Record/1086497">http://search.mandumah.com/Record/1086497</a>

**تطوير معالجات فنية بمفهوم التصوير الجداري في العمارة الإسلامية المعاصرة**  
**Developing Wall treatments using the concept of Mural Painting for**  
**modern Islamic Architecture**

أ. د/ إيمان محمد السيد البنا

أستاذ بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

**Prof. Eman Mohamed Elsayed El Banna**

**Professor Faculty of Applied Arts Helwan University**

[emanelbanna@hotmail.com](mailto:emanelbanna@hotmail.com)

الباحثة/ مروة محمد محمود الصاوي سلام

كلية الفنون التطبيقية (جامعة حلوان)

**Researcher. Marwa Mohamed Mahmoud Elsayy salam**

**Faculty of Applied Arts - Helwan University**

[marwaelsawy@outlook.com](mailto:marwaelsawy@outlook.com)

**ملخص البحث:**

يتناول هذا البحث دراسة بعض التطبيقات العملية المنفذة علي عمارة الغرب والمتأثرة بعنصر الزخرفة الإسلامية والمستوحاة أيضاً من الفن الإسلامي، ويركز البحث هنا على دراسة الحلول التشكيلية المقدمة من قبل المصورين والفنانين المعاصرين بعيداً عن النمطية المعروفة للفن الإسلامي.

لو نظرنا للعمارة الإسلامية نجدها لم تقدم التراث الإسلامي بمنطق التصوير الجداري المعاصر والمرتبط بالمحددات المكانية ومفردات العمارة نفسها، لدرجة أننا لم نحصل على جدارية واحدة باستخدام عنصر الزخرفة الإسلامية، وكل ما قدم لنا إما متأثراً بالحضارات المختلفة، أو معالجات تظهر فيها دور الخامة نفسها، أو التكرار النمطي للزخرفة الإسلامية.

العمارة بشكل عام تتكون من عناصر معمارية وإنشائية علاوة علي بعض المفردات التكميلية التي تقوم بدور جمالي ووظيفي في الفراغ المعماري لتعطي الإحساس بالراحة والجمال وتكون مترابطة معمارياً، ولها دور جمالي ونفعي، لذلك يجب أن يحدث ارتباط تشكيلي بين العمارة والجداريات الإسلامية والرسوم المقدمة عليها وأن نطيل التفكير في العمارة الإسلامية والزخارف التي اعتدنا علي رؤيتها، ونقدم صياغة تشكيلية وحلول مقترحة ترتقي لمنطق التصوير الجداري وإحداث موازنة كبيرة بين التصميم والشكل والمفردات المعمارية، ومحاولة الوصول لاستنتاجات جديدة تخلق ربط بين الجدارية الإسلامية والعمارة المنفذ عليها بعد إلقاء نظرة أكثر توسعاً علي عمارة الغرب المتأثرة بالفن الإسلامي، وأيضاً تقديم حلول تشكيلية ترتقي بالتصوير الإسلامي لمنطق التصوير الجداري، والحصول علي جداريات إسلامية أقرب للفكر والمفهوم المعاصر، وكذلك عرض محاولات لفنانين معاصرين في حل هذه الإشكالية، ولا بد من التأكيد علي دور عنصر الزخرفة الإسلامية سواء الهندسي أو الحر في التصوير الجداري المعاصر، وإضافة أبعاد جمالية للمعالجات الإسلامية التقليدية بمنطق التصوير الجداري وتنمية مهارات الفنانين المعاصرين لإنتاج أعمال ترتبط بيئياً وتشكيلياً ومعمارياً .

**الكلمات المفتاحية:**

تصوير جداري، العمارة الإسلامية، الزخرفة الإسلامية

**Abstract:**

This research examines some of the practical applications implemented on the architecture of the West and influenced by the element of Islamic ornament, and also inspired by Islamic art.

The research here focuses on the study of plastic solutions offered by contemporary painters and artists away from the known stereotypes of Islamic art.

If we look at Islamic architecture, we do not present Islamic heritage in the logic of contemporary wall painting associated with the spatial determinants and the vocabulary of the architecture itself, to the extent that we did not get a single mural using the element of Islamic decoration, and all that was presented to us either influenced by different civilizations, or treatments showing the role of the material itself, or Typical repetition of Islamic ornament.

Architecture in general consists of architectural and structural elements as well as some complementary elements that play an aesthetic and functional role in the architectural space to give a sense of comfort and beauty and be architecturally interconnected, and has an aesthetic an utilitarian role.

Therefore, there must be a formative link between Islamic architecture murals, and paintings presented to them, think a lot about the Islamic architecture and decorations that we are accustomed to see, provide formulation and proposed solutions that rise to the logic of mural photography, and work to create a new architecture of a special character in which we go beyond the traditional framework and create a large budget between design, shape and architectural elements, and trying to reach new conclusions creates a link between Islamic mural and the architecture applied to it, after taking a more extensive look at the western architecture affected by Islamic art ,and formative solutions that elevate Islamic painting to the logic of mural painting, and obtain Islamic murals closer to contemporary thought and concept, as well as showcasing attempts by contemporary artists to solve this problem.

It is necessary to emphasize the role of the element of Islamic ornament, whether geometric or free in contemporary mural painting, and to add aesthetic dimensions to traditional Islamic treatments with the logic of mural painting and to produce works connected with the form, the environment and the architecture.

**Key words:**

Mural Painting, Islamic Architecture, Islamic ornament

**مقدمة:**

لقد احتضن الشرق الأوسط العالم الإسلامي ، ومنها كان الإسلام هو الديانة الرسمية ، ومن هذا المنطلق نشأت فكرة الفن الإسلامي، وأصبحت تأكيد قوي ومجسد لارتباط الفنان بأرضه، وقدمت لنا فكرة التوحيد في صورة زخارف لها أنماط معينة، تختلف باختلاف الحقبة الزمنية ولكنها في النهاية متقاربة تشكيبياً ، ونتج لنا التراث الإسلامي مقدماً في صورة لوحات مرسومة ومنمنمات ومخطوطات، ومعلقات جدارية، ومنحوتات، وقدمت لنا هذه المعالجات في صورة خامات مختلفة مثل الفسيفساء، والإفرسكو والتطعيم بالفضة والزجاج والسيراميك وغيرها، وكان عنصر الزخرفة الإسلامي هو البطل في كل هذه المعالجات.

ولم يقدم لنا الفن الإسلامي الزخرفة الإسلامية بمنطق التصوير الجداري، فكان الفنان المسلم يعتبر سطوحه بمثابة لوحة يمكنه التشكيل عليها كما يري دون النظر للمفردات المعمارية التي يفرضها عليه المكان، ولكنه عند دراسة هذه المفردات

جيداً وفهم الخواص التشكيلية لعنصر الزخرفة ذاتها واصباغها بطابع تصويري وفني تخرج لنا حلول تشكيلية ت عديدة ترتقي لمنطق التصوير الجداري.

### مشكلة البحث:

هل يمكن الحصول علي صياغات تشكيلية بمفهوم التصوير الجداري المعاصر تخدم نفس الغرض الوظيفي والجمالي والفلسفي الذي تقوم به الزخارف التقليدية في العمارة الإسلامية ؟  
هل يمكن استخدام هذه الصياغات التشكيلية المطورة كبديل أو كإضافة بحيث تتناسق وتتناغم مع حلول الزخرفة الإسلامية لعمل تصميم جداري متكامل لتطوير العمارة المعاصرة؟

### أهداف البحث:

يهدف البحث الى تناول جانبين رئيسيين وهما:

- 1- الجانب العملي ومحاولة الوصول لاستنتاجات جديدة تخلق ربط بين الجدارية الإسلامية والعمارة المنفذ عليها، بعد إلقاء نظرة أكثر توسعاً علي عمارة الغرب المتأثرة بالفن الإسلامي.
- 2- الجانب التطبيقي ومحاولة تقديم حلول تشكيلية ترتقي بالتصوير الإسلامي لمنطق التصوير الجداري، والحصول علي جداريات إسلامية أقرب للفكر والمفهوم المعاصر، وكذلك عرض محاولات لفنانين معاصرين في حل هذه الإشكالية .

### أهمية البحث:

- 1- التأكيد علي دور الزخرفة الإسلامية سواء الهندسي أو الحر في التصوير الجداري المعاصر.
- 2 - إضافة أبعاد جمالية للمعالجات الإسلامية التقليدية بمنطق التصوير الجداري وليس الزخرفة النمطية ولكن في نفس الإطار الديني والروحاني.

**لماذا لم يستخدم الفنان الإسلامي الزخرفة الإسلامية في التصوير الجداري بمنطق الرسم ثلاثي الأبعاد؟**  
كان الفنان الإسلامي يبحث عن المطلق ويلغي صفة الموضوع فهو لا يحكي ولا يصف أي خبر فاقتربت فلسفته بفلسفة روحانية صوفية، فهو لا يعتمد علي المنظور الخطي لأنه يبرز البعد الثالث والعمق الرياضي، فهو يرى مثلاً أن العلاقة بين نقطة الدائرة وبين نقاط محيط هذه الدائرة كالعلاقة بين الرب والعبد، فالرب هو نقطة مركز دائرة الوجود، والإنسان نقطة علي محيط دائرة الوجود ويدور حول نقطة المركز، الذي من دونها لا وجود للمحيط.  
والإجابة هنا بالنفي علي موقف الفنان الإسلامي من التصوير ثلاثي الأبعاد، ولجوأه لاستخدام الوحدات الهندسية والعناصر المحورة من النباتات والحيوانات والرقش العربي، الذي يمزج فيه الفنان بين كل هذه التكوينات، وابداعه في العناصر المعمارية الزخرفية كالأعمدة و(المقرنصات) التي تعتبر ابتكار إسلامي لم يكتشف من قبل.



شكلي (2'1) نماذج هندسية ونباتية، من عنصر الزخرفة الإسلامية

### أهمية الإدراك الكلي التشكيلي للعمارة الإسلامية:

لو تأملنا قليلاً في نظرية (الجشتالت) نجدها تنص علي:

(أننا لا نتعرف علي الشيء لأول وهلة لمجرد أننا نعرفنا علي جزئياته بل لأننا أدركناه ككل)

وبناءً علي هذه النظرية وإدراك الكل من الجزء نتوصل إلي أن العمارة بشكل عام تتكون من عناصر معمارية وإنشائية، علاوة علي بعض المفردات التكميلية التي تقوم بدور جمالي ووظيفي في الفراغ المعماري الداخلي لتعطي المظهر الجيد والإحساس بالراحة والجمال، وذلك عن تشكيل الفراغ في صورة تصميمات جدارية مرتبطة ومتراصة ولها دور نفعي وجمالي وتكون وقتها أداة موجهة لإصلاح المجتمع والنمو بالذوق العام.

### هل سمعت عن جدارية إسلامية معاصرة؟

من خلال دراسة عنصر الزخرفة الإسلامية دراسة واسعة والتعرف علي الحقب المختلفة للفن الإسلامي وعرض طرق التفكير في عنصر الزخرفة الإسلامي نجد أنه أكثر الفنون شعبية في المناطق العربية خاصةً في مصر ، وأشارت الدلائل أن الجداريات كانت سمة مهمة في الحضارة الإسلامية ، فهناك العصر الأموي الذي خلف جدارية المسجد الأموي في دمشق (607-715 هجرية ، ومسجد قبة الصخرة في القدس (691-692)، وقصر خربة المفجر في فلسطين (724-743) وكانت كل هذه الجداريات مصنوعة من بلاط الفسيفساء وتأثرت ببعض الحضارات السابقة مثل الفترات اليونانية والبيزنطية ، لذلك لم تكن جداريات إسلامية بحتة حتي ظن المؤرخون أن هذه الجداريات قد صنعها علي الأرجح حرفيون رومانيون .



شكلي رقم (3'4) تفاصيل من المسجد الأموي -دمشق



شكل رقم (5) واجهة المسجد الأموي - دمشق



شكل رقم (6) مسجد قبة الصخرة - القدس



شكل رقم (7) جزء من مسجد قبة الصخرة - القدس

ومن المعروف أن هناك سمات قد عززت الفن الإسلامي ليكون أحد الأساليب المعروفة في الفن التجريدي مثل: الخطوط، والأشكال الهندسية، والتضاد بين الكتلة والفراغ، ومنها نتجت الحيوية والحركة والتكرار والتنوع والوحدة والتجريد. وهذه النقطة قد نوقشت في أبحاث عدة، وهذا ما استدعي إلي مناقشة الفن الإسلامي وإمكانية صياغته بمنطق جداري تصويري يتفق مع العمارة المعاصرة، وإيجاد معالجات تشكيلية للعمارة الإسلامية مع الاحترام الكامل لهوية الفن الإسلامي والمحافظة علي التراث الموروث منه.

**معالجات تشكيلية معاصرة في العمارة المعاصرة باستخدام عنصر الزخرفة الإسلامية:**  
 من خلال البحث في العمارة المعاصرة المستعينة بعنصر الزخرفة الإسلامي قد وجدنا بنك فيصل الإسلامي المصري مستخدماً هذا العنصر ولكن كانت الصياغة نمطية تقليدية ولم يخرج عن المؤلف في طريقة صياغة عنصر الزخرفة الإسلامي.

**نماذج للمعالجات التشكيلية النمطية في العمارة المعاصرة:**  
**نموذج رقم (1): بنك فيصل الإسلامي المصري:**



شكل رقم (8) بنك فيصل الاسلامي المصري - الجيزة

**نموذج رقم (2) جدارية (الموالا) للمعماري احمد البدوي:**



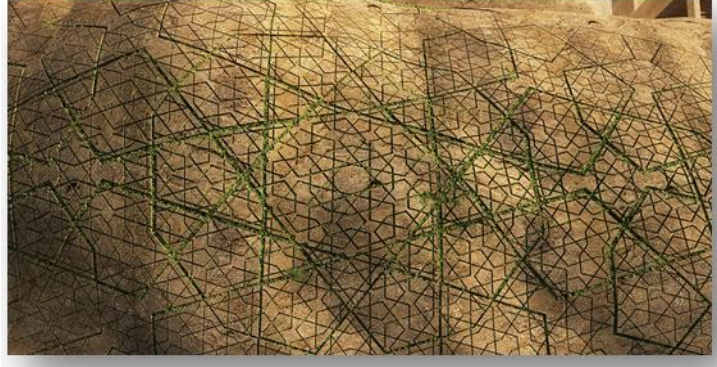
شكل رقم (9) El- Mualla cemetery mural - السعودية

جدارية (الموالا): وهو تصميم المهندس أحمد البدوي في مكة المكرمة، عام 2013، وقد اتبع هنا فلسفة معينة استلهمها من تصميم الصخرة الملهم والمصمم طبيعياً، حيث الصعود إلى ذروة مرئية واضحة، ثم النزول للأرض مرة واحدة.



شكل رقم (10) جزء من جدارية (الموالا)

وهنا في شكل (7) سوف نستعرض معالجات تشكيلية وجمالية وتقنية قد صاغها الفنان لهذه الجدارية مستخدماً بلاطات القرميد، ففي عام 2007 قد نُشر بحث علمي يثبت أن القرميد له نفس الخواص التي تتمتع بها بلورات الكريستال، وقد تم اختبار ذلك عملياً، لذا فهو يصلح كمعالجة تشكيلية تعبر عن الفكر الإسلامي.



شكل رقم (11) جزء آخر مفصل من الجدارية مستخدماً معالجات طبيعية من البيئة

نماذج للمعالجات الجدارية التشكيلية المستخدمة عنصر الخط العربي مدمجاً بالخط العربي:  
نموذج رقم (3):



شكل رقم (9) جدارية منفذة في مدينة القيروان بتونس من أعمال الفنان (السيد)-2012  
(40m x 7m)



شكل رقم (10) جزء مفصل من الجدارية

وهنا استخدم اتبع الفنان (السيد) طريقة تسمى فن (الجرافيتي) مستخدماً عناصر الخط العربي المدمجة بعناصر زخرفية محورة من عنصر الزخرفة الإسلامية، محدثاً صياغة تشكيلية بعيدة عن عنصر الزخرفة الإسلامية النمطي والمتكرر مراعيًا للمفردات المعمارية والمحددات المكانية والمفردات البيئية.



أعمال معاصرة مستوحاة من فن الزخرفة الإسلامية:  
في هذا الجزء سأعرض أعمال إسلامية معاصرة مستوحاة من فن الزخرفة الإسلامية كالتالي: -



شكل رقم (11) عمل من أعمال المعمارية زها حديد

وهي واحدة من أهم المعماريين المعاصرين، وتتميز بأسلوب فريد في صياغة العناصر التشكيلية، فهذا العمل صممه من أجل إقامة قسم للفن الإسلامي في ساحة (فيسكونتي) في متحف اللوفر، والمثير هنا هو الطريقة التي تعاملت بها زها مع النمط التقليدي وأعطته شكلاً نمطياً بالمفهوم الحديث.



شكل رقم (12) المبني من زاوية أخرى

وهنا نرى المبني يعطي نفس الإحساس البصري الذي يتعامل به الفن الإسلامي من حيث الجانب التشكيلي والجانب الوظيفي، فقد استخدمت نفس طريقة الزخرفة الإسلامية القديمة كحل وظيفي ليُعبّر من خلالها الضوء وينعكس معطياً بذلك مفردات تشكيلية غاية في الجمال تعطي نفس الإحساس برؤية عمل فني إسلامي قديم

### الحلول التشكيلية للباحثة:

وأخيراً تعرض الباحثة بعض المحاولات الذاتية لتقديم حلول تشكيلية تدمج جميع عناصر الزخرفة الإسلامية ببعضها معطية بذلك حلول جمالية وتشكيلية ثم محاولة تطبيق هذا علي العمارة بشكل عام والإسلامية بشكل خاص، وأخذ العناصر المعمارية والتشكيلية، والمحددات المكانية وعناصر التكوين المعماري في الاعتبار، ومن هنا تكون قد اتخذت الجانب الوظيفي. وهنا نعرض بعض نماذج من أعمال الباحثة:



تجربة رقم (1) (حبر علي ورق)

وهنا قد حاولت الباحثة الخروج بعنصر الزخرفة الإسلامية من الإطار التشكيلي النمطي وإعطاءه طراز حديث أكثر ليونة، وهنا حاولت دمج عنصر الزخرفة الإسلامي الهندسي مع التوريفات الإسلامية المعروفة، وإعطاء حس تصويري بالأبيض والأسود.



تجربة رقم (2) أقلام رصاص ملونة علي ورق

وهنا تحاول الباحثة خلق إطار تصويري جديد للنظام الإسلامي النمطي المعروف، ومحاولة خلق علاقة تصويرية بين العناصر وبعضها.



تجربة رقم (3) ألوان جواش علي ورق

وهنا تحاول الباحثة إدخال اللون بشكل أكثر جرأة من المعتاد عليه في الزخرفة الإسلامية حيث أنهم اعتادوا على استخدام ألون معينة، وبصورة تصويرية محدودة يمكن أن نضعها في إطار درجات اللون الواحد.



تجربة (4)

وهنا حاولت الباحثة إعطاء إحساس التشخيص بعنصر الزخرفة الإسلامية فيمكننا أن نرى طيور واقفة بجوار بعضها وهي محاولة لخلق حوار بين العناصر نفسها.

### نتائج البحث:

- 1- للزخرفة الإسلامية دور حيوي في التراث الفني الإسلامي، وقد قدمت لنا حلولاً تشكيلية على غاية في العظم وتم تطبيقها بشتى الخامات والتي غيرت مفهوم الدين الإسلامي من الجمود إلى الحياة واحترام الفن والتعبير عن التراث بشتى الفنون.
- 2- العمارة الإسلامية بشكل عام تمتلك من المفردات المعمارية ما يمكننا من خلق صيغ ولوحات تشكيلية مصورة تحاكي موضوعات مختلفة وتخلق شكلاً جديداً للزخرفة الإسلامية.
- 3- أنه لا مانع من الجمع بين الحداثة والنظم الكلاسيكية القديمة بخلق عمارة جديدة تربط بينهم، يدخل فيها الأساليب التكنولوجية لمواكبة التقدم الحديث مدموجة مع الطرز الزخرفية والتشكيلية للحفاظ على التراث الفني من الاندثار وإضفاء جانب الحداثة عليه.
- 4- أن التصوير الجداري لا يقف عند أسلوب زخرفي معين أو زمن معين، وإنما هو نظام لا يحكمه سوي الخيال والانطلاق الإبداع.

### التوصيات:

- 1- على الجهات المعنية بالحفاظ علي التراث المعماري الإسلامي بالتواصل مع المصورين والمعماريين المعاصرين والبحث في إمكانية تطبيق الزخرفة الإسلامية بمنطق التصوير الجداري علي العمارة الحديثة، وباستخدام وسائل تكنولوجية حديثة.
- 2- ضرورة الاهتمام بتنمية مهارات التخيل والابداع لدي الفنانين المعاصرين، وخلق نظم تعليمية جديدة تجعلهم أكثر احتكاكاً بالبيئة لأن البيئة هي العنصر الملهم للفنان وهي التي تمكنه من الربط بين الخيال والواقع، تغيير السائد والمتعارف عليه وإعطاء طرز جديدة تغير من الفن بصفة عامة.

### المراجع :

#### أولاً: المراجع العربية:

- 1 - عبد الرحمن، أكمل حامد، البناء التشكيلي وأهميته في تحقيق التوافق السمعي والبصري في عروض الموسيقى العربية، رسالة ماجستير، كلية الفنون التطبيقية، قسم الزخرفة - جامعة حلوان (1999) .

Abd Al-Rahman, Akmal Hamed ,al-benaa al- tashkiliw ahamiatoh fi tahkik al- tawafowk al- sameei fi orood al- mosika al- arabeyia, resalet majesteir,koleyet alfenon al- tatbikia, kesm al- zakhrafa, gameaat helwan, (1999).

- 2- البناء، إيمان محمد السيد، الزخرفة الإسلامية والهندسة الجزيئية، رسالة دكتوراه، كلية الفنون التطبيقية، قسم الزخرفة – جامعة حلوان (2008).
- Al- Banna , Eman Mohamed Al- Sayed, al- zakhrafa al-eslamiaa w alhandasa al- gozaieia ,resalet doctoraa, koleyet alfenon al- tatbikia, kesm al-zakhrafa, gameaat helwan,(2008).
- 3- الشرقاوي، داليا ، الزخارف الإسلامية والاستفادة منها في تطبيقات زخرفية، رسالة ماجستير، كلية الفنون التطبيقية ،قسم الزخرفة – جامعة حلوان (2001).
- Al- Sharkawi ,Dalia, al-zakhraf al-eslamia w al-estefada menha fi tatbikat zokhrofiya resalet doctoraa, koleyet alfenon al- tatbikia, kesm al-zakhrafa, gameaat helwan,(2001)..
- 4- فرغلي ، نهلة حسين ، رؤية جمالية للمسجد وارتباطها بالعقيدة الإسلامية ، رسالة دكتوراه ،كلية الفنون التطبيقية ،قسم الزخرفة – جامعة حلوان (2008).
- Farkgalli, Nahlaa Hussein Farkgalli, roaia gamaliaa l al- masjid wertebataha b al-akida al-eslamia, resalet doctoraa, koleyet alfenon al- tatbikia, kesm al-zakhrafa, gameaat helwan,(2008)
- 5- عبد الوهاب ، أمل أحمد، استلهام الشكل النجمي الإسلامي وتوظيفه في عمل تصميمات جدارية لحديقة روض الفرج بالقاهرة ، رسالة ماجستير، كلية الفنون الجميلة ،قسم التصوير الجداري – جامعة حلوان.(2001).
- Abd Al- Wahaab Ahmed, estlham al-shakl al nagmi al- eslami w tawzeefoh fi amal tasmimat gedareyaa le hadekat rod al- farag, b elkahera, resalet majesteir,koleyet alfenon al-gamila, kesm al-tasweer al- gedari , gameaat helwan, (2001).
- 6- الهوال ،صلاح الدين عبد البديع عبده، الأشكال النباتية في الأعمال الجدارية في الفن المصري القديم والقبلي والإسلامي ، رسالة ماجستير، كلية الفنون الجميلة ،قسم التصوير الجداري – جامعة حلوان (1995).
- Al Hawall ,Salah Al- Deen Abd Al Badeea Abdo , al- ashkal al-nbateya fi al-aamal al-gedareyaa fi al-fan al-masry al-kadeem wal-kebti w al-eslami , , resalet majesteir,koleyet alfenon al-gamila, kesm al-tasweer al- gedari , gameaat helwan, (1995).
- 7- عفيفي ،مروة محيي الدين , دور علم الفلك في التصوير الإسلامي للنجوم ورموزها الفنية "دراسة لإثراء التصميم"- مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية ،العدد12،المجلد3.
- Afifi , Marwa Mohiee Al- Deen, dor elm al fallak fi al-tasweer al-eslami lel negoom w rmozaha al-fania"derasa le- esraaa al-tasmim"magallet al-emara wal-fenon wal-ellom al-ensania, adad12,mogalad3.
- 8- حفطي ،أحمد، الأبعاد الفكرية والجمالية لفن التصوير الجداري الإغريقي- العدد 18،نوفمبر وديسمبر 2019، المجلد4.
- Hefzi w Ahmed, al-abaad alfekria w algmalia le fan altasweer algedari al-eghriki- magallet al-emara wal-fenon wal-ellom al-ensania- adad 18,November wdecember 2019, al mogallad4.

#### المراجع الأجنبية (English resources):

- 1- <https://streetartnews.net/2013/10/street-art-el-seed-exeter-uk.html>.
- 2- <http://www.gallernaila.com/portfolio/urbanites>.
- 3- Bustler Editors – P.N(5) Wednesday,9May-2012 .
- 4- LOVES Magazine –Imperfect geometry- Suggestive patterns of Oriental art encounter and tie in with Western art's rational minimalism in Mike Nelson 3,500 concrete blocks laid out in a Swedish limestone quarry- published,14 MARCH, 2016.